

ప్రాసెస్
బ్లాకులు
ఆపిటోన్, లైన్ బ్లాకులు
సకాలంలో చేసేందుకుగలము
వినియోగదారుల వినియోగదారులకు
ఆంధ్ర జ్యోతి, పో. మా. నెం. 334, విజయవాడ-2

6 పేజీలు :: 7 నయా పైసలు

2

వెండితెర నవం, 198 వేదం, 1 క్రాంతి, వెం: డి. 1/- పోస్టేజీ: 20 వ, పా, మధుబాన్సు, మొగలూరుపురం, విజయవాడ-2

డి. పి. మిశ్రా
 ఎన్నిక వివాదం
 రామపూర్, జ్యూలై 18 - కానడోర్
 యోజా వర్గం ముందు ముగ్యవరదేశ్ విధాన
 భట ముఖ్యమంత్రి శ్రీ డి. పి. మి.శ్రా
 నికర చెల్లెనవన పవలా పేర్లు దాఖలా
 నీవ ఎలక్షన్ విడిచిన పేషమార్తె తెలియ
 నిన ప్రాథమిక అభ్యర్థియారానై జ్యూలై
 నవ తేదీన కరవనంబు ఖాళీ చేయ
 విక సమైక్య రాష్ట్రపూర్ జిల్లా సెషన్స్ క్లర్క్
 ఎన్. ఆర్. వ్యాస్ క్లెయిమ్చేస్తా
 జిల్లవం జరిగిన తన ఎన్నికలో ఓడి
 యైన ప్రజా పోషకమంత్రి అభ్యర్థి శ్రీ కమ
 లాచంద్ కర్కూ ఖాళీ చేసినా దా య
 కారణం శ్రీ మి.శ్రా సమీక్షింప వ్యవహరం
 వరంబిది సరికట్టా అయిన తన విడిచినలో
 తోటివారూ

(గత గురువారం తీరువాన్ని)

ముదూనూరు
వెంకటేశ్వరరావు

బావిరాజాగారి 'పాటలను' గురి
|చూడాలంటే వారి వ్యక్తిగత జీవిత
ఒకసారి తొంగిచూడడం వ్రాసు
మీలరేడు వారి పాటల సంపుటలు "క
"క" "వరద"లు గురించి (వ్రా
విన వివేచలేమీ కనిపించవు. కాని "క
పాటల సంపుటి మా"కల" వాసా"క
ఒక వ్యక్తికన్నం లందించడం
కయ్యే క్రూర. "కకక" అకక"వా
"జీవితకన్నం" అనువచ్చును. ఏ రక
తన వ్యక్తికన్నం జీవితకన్నం; తన చచ్చు
వ్యక్తికన్నం తన రకతన (వ్రతం)
కూడా వుండలేదు. ముఖ్యంగా ప్ర
వనలో రచనలవలెనే. బావిరాజాగారి
బాగ్"గా, కరవలవలెనే. బావిరాజాగారి
లతో కూడా కకక"వన"కనిం"అనిపిం
నూ దీక్షి నూ దీక్షి వూ దీక్షి. విజం.
వారకల - బావిరాజాగారి జీవితకన్నం
వివేచనలతో "వర" అదే వీధి. వన
వేదం" ఏక అవసరమే, బావిరా
జీవితకన్నం గురించి కనిపించడానికి "క
క" అదే వీధి. వన" అదే వీధి. వన" అదే వీధి.

[illegible]

మంచంపై, ప్రేమమే ఆరీతా తాపే
 సత్కర్మం తన కన్నులయెడల సాక్షాత్తు
 కలది. అవన ద ర్శం... "కిచ్చు"
 జగముతా కృంగరముతా కమించి
 బాదరగారికినాగా ను జరిచి వ
 త్రమ గురెత్తె "కిచ్చు"నది సౌందర్య
 తుగిగా తయర చేసెను. "కిచ్చు"నలె
 రాజగదరహా అప్పి రిచి అరిత
 సౌందర్య రికంఠే వివరింపి తన
 అది అవసరమైన రావుకతో మే
 వహ్యరయ మౌరయగమమైన ను
 కవిత్వాన సృష్టించెను. "కిచ్చు"
 'A Thing of Beauty
 Joy for ever' అన్నదే దాని
 గారి నిష్ఠాపరమము. అంతేమీ
 గ్రీకు రచయితల రాసేకలించి
 తన వ్యంగం చేసికొని సాహిత్యంలో
 నెలవనవని మృష్టిచివచ్చు దాని
 గ్రీకుల సౌందర్యమును ఆకర్షణము
 చూచి కొందరొచ్చి తన బ్రేంలలో
 పెట్టవలసిన అవర్తిచి కలగజేసిన వని
 అతయొక్కను. కొన్ని సమయ
 గల దానిని జ్ఞానం ఒక మెచ్చు
 నాగా అనిగిదినినాగా అవసరము.

[illegible]

మామ్యద వం చెద విశ్వనివి య
త్రతీ సుఖ నిద్ర బొంది వృ
రాత్రుల, నెట్లన యుత్తర నమ్మివం
తెదన దంధం దంధం
చి క్రమనవ నగివారి నేయున్
“మనవి ప్రాంతంలా” పున్నా వ వ
తెలియ కనుకంలా” వాని వ వి
మామ్యదవని, వనద వ అవద రాదని వ
సుఖం నిద్ర బొందునా తెలియ
దానివి. సుమద తమ్మి నమ్మిన క్ర
నియనా బాధించి
ఉత్తరే నిక వాంప చెయదమే
అయితే కృత్యాలయన యా
వంపనవ నేమ కనదానా. పాగ
నిరంతర శాఖ తగిగుతున్న క్రతు
యదు ని దుక రాత్రవం చూచివ
మనవికరాలంద వత్తు. దుంబ
చేమివృక్ష సాగియ, నీకృత్య
చేసుకొంటున్న వాగం, మామీర ని
నితిని ప్రతినిగించివ వ్యయం
వాద శక్తి ముద్రుపి దిద్దున
కృత్య శక్తి ముద్రుపి దిద్దున
కృత్య శక్తి ముద్రుపి దిద్దున

[illegible]

నేను మర్నాటి బాగా చూసాను. అది
అందంగా ఉంది. కానీ అది వింతగా చు
రొకదనోంది చూస్తే భూమి నేను
వట్టుగా ఉన్నట్లుంది చూడడం జ్ఞా
నమర్నాటి, భూమిని ఏ చోటికి వెళ్ళా
వడవలసిన నుండి తెలిసికొని మనం
విషయమై ఎంత జాగ్రత్తగా పురాలో
అందరినీ నుండి కాకతీ గారి వీ
రానికి మనం ఎలా పాటించామో
యోధినిలో హతాత్తుగా గ్రహించామో
నా వర్ణించియుంటామో

పునాదో చూస్తాను అంటూ బయ
కేరేదాని తిరిగింది. ఆ యా రాకానీ
చూశాను. వానివస్తు. ఆ దమయంతికి
నాకు కారనే నాకు తోంది. ఇక్కడికి
చూడగానే నేనే ఆ సౌందర్యరాశికి
కేరదమని నా మనస్సు నెలమింది. దే
కుడా ఆ నేను యందు ప్రీతి కలిగినవని
చూచి ఆ నేను కంఠం పెట్టి, విన్నవి గు
నెట్టి. అను విన్నవి చుంటే భూమి నే
నీవు చంకేవంటో నన్ను చూసినది

(దిగ్గజా రి పు బేసేటి)

వేంకటాద్రి శ్రీరామపురం ఏనువరం
రూ. 50 వ రై]

ఈ నాథులు బెయ్యదే శకక వరం
ఈ శకక మొకటి, దీనికి ముఠులు
రంగమా అని స్వీయ ప్రవోదకంగా
బలిపించి, ఈ ప్రపంచ మూళ్ళువలె,
గాంధీ విరాహాన్ని అన్వేషించి
అవసరమని వర్త్య సాధారణంగా
శకకములలో ఉండే విషయాల్లో ఈ
లోమా ప్రబోధించబడ్డాయి. క వి
ముద్ర తిరిగి ఉంది.

ఉపహారములు :

“ద్రవముం కానఁబెంచక, ముద్రఁజ
శ్రీహరిఁ జేసఁ జే
మనమది జీఁఁబునకు గడ్డకఁ జే
భింపితికే
వనఁజు బింపఁబోక, యమభావఁ
వరఁబునకు
బినువుగఁ బొందఁగలెనపుడు
వేంకటగ జేరింప
—తె.



“అద్దములో నూత్తుంటే అదియేటో సిగ్గమ్మి !
నా యెనక యెవరోను సవ్వివట్టుంటాడె !

చిత్రం : మారేమండ శ్రీనివాసరావు, గుంటూరు.

శ్రీనాథుని పాత్రపోషణ బ్రదర్స్

నెషనల్‌లో రాజహంస

శ్రీనాథుడు బ్రాహ్మకర్త వ్రత ససాక్షుడు
శుభకర్తాపాపకర్తుడు. తెలుగు వంశం
బడితానీ తీసి, వంశస్థులకా బాపా బాపా
పడును కలిగింపడును యాదున వశ్యక
తాయన తన అశ్వేషమేషి ప్రదర్శిం
చిశ్వమైన కీర్తి నాగింపకున్నాడు.
శ్రీనాథుడు "శంసానానానా" బిరుద
కెడును. మరుకరబుద్ధిశ్ర. కాదివాచ
న వశ్యక. భిమబంధం. శృంగార నైవేద్య
కాశీబంధము మొదలైనవి శ్రీనాథుని ర

శ్రీమతి

పేదూరి

మీనాక్షిదేవి

విడిది విడిదీని ముద్దుగ నేతమైన
 రాజు హంసయి గాఢి నారాజు నుడుడు
 అణచునాన బంగారు రేకులు గలది
 ఇక్కడ ఒక చక్కని దృశ్యాన్ని పా-
 తించి కళ్ళకు వాపు కట్టిందాని శ్రీనా-
 మకాకు
 విద్యుదంగా వున్న వరదంనా. పొడవు
 పైసినా తామర కూడులతో పెద్దపెద్ద అ-
 గలలు. చుక్కలతో వికసించి వు-
 తామర పూలు, రేత నాటి తిగిలతో ఒ-
 న్నవరం, ఒక తామరయిన గొడుగు
 గలిగి బంగారు మువ్వలతో వున్న ఒక
 హంస. మనకు కళ్ళకు కట్టిందొక ప-
 తించి దుక్కల కలబజులతో. ఆ రా-
 జున నడచి మనవుచు అకరించి ప-
 మన మనవుచును అకరి నుంది.

హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్ లలో, నాట ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లలోని ప్రజలను ఆకర్షించే ప్రయత్నం చేస్తున్నామని తెలుగు ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ప్రభుత్వం ప్రకటించిన ప్రకారం, నాట ప్రజలను ఆకర్షించే ప్రయత్నం చేస్తున్నామని తెలుగు ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ప్రభుత్వం ప్రకటించిన ప్రకారం, నాట ప్రజలను ఆకర్షించే ప్రయత్నం చేస్తున్నామని తెలుగు ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

మేలు. ఈయనగవనల వానరవన సంస్కృత
మాలాంబు అనువాదాల్లో శ్రీ హనుమన్ నై
దాశికి అనుగణే శ్రీనాథుని కృతాంబు
నైవరణం.

ఈ కథను సంస్కృతంలో శ్రీ హను
ద్రాసినా, తెలుగులో శ్రీ నాథుడు ద్రాసే
అనువదల సంపాదించడం జరిగింది
అలాగే పింగళి హనుమత్తుని కవన ప్రభా
వద్యుంతులలో కవిముని అనే పాత్ర
వర్ణించడం వీరికి కలలో ఈ పాత్రలో
అంతరంగిక విషయం అతనును క్రొ
వ్వనకూరించేయడం విడియోగింబాడు.
కాదు మేమును దూతగా ఉపయోగించి
ఈ విధంగా ఘనమౌనం అనే ఈ కవన
అంతరంగం ఒకప్పుడి కావనమయి. నందే

“జాతయన పునరుద్ధరణ జాతయన
 ఓమ్మి యిశోమన్న నందకమున...”
 కులయాల ఆపేర్చు వందకము నందకము
 ఆ హునన నందక ఆపేర్చక వందకమున
 అతి విరుద్ధము.

హుననకు మొదలకు వచ్చింది. కల
 గినిపట్ట కివచ్చింది ఆ కులము, తప్పి
 కుందకు ప్రతి దీక్షిస్తూ తన ముక్కు
 అలాజాతయన దీక్షిస్తూ, గినిగిలా
 నదిగలమున తప్పింది కివచ్చింది
 జాతయన వందకమున దీక్షిస్తూ వ
 కున్నది.

కామరకొంతు కలకలమున, కివచ్చి
 కివచ్చి, కివచ్చి వందకము, వందకము
 మిందిగిని హుననకు ఆరంభించింది.

[illegible][illegible]

పాట్లగడం నుండి బావిలో ఆ వా
 "ఎనిగినది నీవు ప్రాంతమున
 నిలిచినది నీవు నన్ను యంతవే
 మునుదినె నీవు శ్రవణం
 మామగడం నెద నెద నెక్కడిది య
 క్రత నుట విగడ బొంది న్న
 రాత్రి, నెలనెద యాత్రి నమ్మిన
 నెదన దగరించు నెమల
 ది క్రమమున బావారి వేదియను
 క "నమ్మి ప్రాంతం" ను న్నా నది న
 తొడియ నెదనెన్నానా నున్న విగడ
 మామగడమి, నెలనెద విగడన రాదని న
 నులగాని నెద బొకన్నా నెదరివి కళ
 నరాని. ముదల కమ్ము నమ్మిన క క్ర
 నయనా బావింకడు.

పాదా విధివిధియై నా ప్రాంతాదంత
 యిరుగు మీద భుజివనకకం చేయూ
 నేనెవం : కలిగి యివం నాయునివలెనె
 నా వువనం అవేదించ నవలెనె
 నాకు తెలుసు. అయినా నేనొక మం
 నీయెవలెనె వివయం చేయూక. దెన్నె
 అన్నా నావలెనె ఎంతక నావలెనె
 అయినా దమయంతి గురించి అమె
 రేకా దెలొనాలను. గుణాలను వర్ణిం
 చెయూక.
 "వర్ణం లోకాంగన మోదాగ గయం
 దమయంతి కళమల దానా ను
 మన భారతి దమయంతి యమన
 నుడిచెను అమె గుణాలను వర్ణించడం
 నాకు తెలుస కళగం భాదం నయకు మోదా
 గానకం నానెలకాగం

ఉద్ధృతవనందోవి నరేంద్రులొ
 బాదించి నెలకొనెను కవికి ఒక రాజవంశ.
 విజయకి జయరాజు కుమారి రాగమన ను
 ద్భృత వనాత్ పుత్రులు నీడ.
 కమనానంద కి కంఠం కంఠంబుర వంకి
 నాయుడు నెదిరిం బారని కామన.
 నొకరికొని నేర్పి. యూర్పు ముదమున
 జగన్మ రెక్కల రేకు రెగయును ద
 నిరకమై పవనీ ద్వికయును వెడలార
 వనందోవిని కామనంబిక్కుమగ.
 పండు రాజాన పని జయరాజు నొ
 బాధపు బాదించి పొందెను సత్వర్ణ

అయితే కృష్ణాకుమారుడు యీ వర్షా
సాగునకు పనికి వచ్చినా, పొగడ
నిండుకాగా తరుగుతున్న కృత్తి
యేమీ పనికివరాదు మామీతలా
మునిక్కుడులే వచ్చి, పక్క
జేయాలి సాగునూ, పక్కా తవన
చేసుకొంటున్నావళ్ళం. మామీన పి
సిద్ది ప్రయోగంకం నామీనూ
నా తల్లి పే నాక్కూ పే ద్విధం, నా
మాదాక్కూ పే ద్విధం. కళ్ళ కావడం
నా తాడక మామీ యిద్దరూ, వరస వచ్చి

రామినిఁను నంఁది సారం హరి
అత్తుక సారంకో అమెను చేపెను
వచ్చునది పాఠక !
“ఇకా దేవునకు పోకన్నది రామహరి”
దేవతాః సౌందర్యం తమ సౌంద
ముందు దిగదుడుచు ఇంతటి సౌందర్యం
తనకి తనమని వరుణిగా ఎవ్వరిని
నుదాదాగో కూ విధాతః అన్న అర్థ
నాకు తనిగింది. తమెను అను దుర
రావణ్యం ను గుఱి వంప మున్న
తానననదుడు ఈ మూర్తికంలో ని

★★ పుస్తక ప్రపంచం

<p>గవ్వనీ తిలవ్ [సో యెట్టే భూమి అనువంశం. సమరం: 25, బారంకా కోడ, న్యూర్యిల్లి]</p> <p>దీని రోదసిలో ఒక రోజు గడవిన తొలి మానవుడు సోయెట్ రోడ సి నో వోడవలె గవ్వనీ తిలవ్ అత్తకడ, రోదసిలోకి ప్రవేశం చేసి నుంచి ఎనిమిది మిలిమీటర్ తిరిగి వచ్చిన మాన వుడు గగగిన్. తరువాత ఒక రోజు పాటు భూమిపై ప్రవేశించి చేసి సురక్షితంగా దిగి చూచుచుంటే తిలవ్.</p>	<p>ఇటువంటి వారి జీవిత కవిత్వం గ్రాంథవలననే వివరం లెన్నో తెలు తెలుగులో ఈ కథనం ప ర క కవ్యగా, అక్షరవంతంగా పాగింది.</p> <p>అలాగే అద్భుతంగా ప్రవచన ని ఎన్. అమృతామి. జె. సి మాట మాటవారి: శ్రీమం ఎ సి. కృష్ణ రా వత్తూర్: అద్వైత ఆంధ్ర కో. పర వర్త (పెన్). రాజమహేంద్రవరము 1940 పే. పై.</p>
---	---

(మృత్యు కాలపు విజ్ఞానం, సాంకేతిక
 వైజ్ఞానిక ప్రగతి వంటివి ఒకనాటి కంట
 ఒకనాటికి ఒకరకమైనా ముందుకు సాగిం
 తున్నాయి. వ్యవస్థలలో ఆలవంతులైనా
 కవి రీతిగా మునుపును రోషవోరి బ్రాహ్మిని
 చూస్తే ఇతర గ్రహాలలో ఆరుగు పెద్దలొకరి
 పట్టి కలిసి ఉన్నాడు. ఆ పరమోగాని
 పరితాప మూనవోదలేనే కలికుండుతేయాయి.

ఈ ప్రయోగాలలో సాహసం ప్రయోజన
 చేసి తనిగి పచ్చని తిలకం కలిగించి
 తరిగిపోతే ఏవైనా కలిగించి
 అటువంటి వ్యక్తిని గొప్పగా తెలిసికొనాలనే
 కుమారులయినా కేరీతులకది, తెలిసికొన
 నేనీ ఆవరణా ఉంది.

ఈ పుస్తకం దక్షిణ భాషా పుస్తక
 మహాభారతంలో ప్రకటించిన విధిం పు
 రలో ఒకటి.

ఆకాశంపై చూస్తే చూపు
 కలెరుడు, గ్రహాల, అంతరిక్షంగా
 వలె కనబడే వస్తువుల ఒక భాగం
 కట్టగా కనిపించాయి. వీటి యల్లా
 వలెవన్నీ నలుగురు, దూర భావా
 భావ వలెనీ వలె వలె వలె వలె వలె
 కట్టగా, అంతరిక్షాన్ని గ్రహించి
 దన్నక అద్భుత విజయాలను గ
 న్నాయి. ఒకటి ఒకటి విజయాల గ
 న్నపుడు అద్భుతమే కాక అంతరిక్ష
 తన వ్యక్తివల్ల కలెరులయినా కలిగి

[illegible][illegible]

పన్నగం చూపవచ్చును. గుర్రపిరికల్లా
చూపవచ్చును, మేపూన్న పన్నుధాని
పెద్ద పన్నులు...
నవనల పీఠిగా అనినంద్రాసువుడు
తోడి పిన్నమాణుడు గమనించ దగ్గరి:
"రాణిని నాకే పట్టా-2 ఇవ్వవచ్చును
ప్రసంగం" తొలి రాణిని నవనల పన్ను
దేవునితో తమ జ్ఞానాన్ని కృషి చేసి
నల అనేక వేలంది (నవనల వనస్థితి
కన్నవడి చేసే పన్నులకు) కట్టే పరిసం.
అనిగిన ముచ్చట పరలోక పోర్టులకు ఇచ్చా
నది ముచ్చటపెట్టే కాదు.
"రాణిని నవనల పన్నునివన కల్లాకావచ్చు
పేర్లకు, ఇంజనీరు చేసే వనస్థితి చూ
పవచ్చును" అనినాడు.

పాత కవి వుండని వాడుకలు
 ప్రపంచకాలికి అవతరమిచ్చి తోడనే తల
 పనివలసియుండు:
 "నేను నామధేయ దానిని- చువ భూమిని,
 నేను దాన్ని దాగా చూచాను. అది బహు
 అందంగా ఉంది. కాని అది విజిలా విస్తృతి.
 రోషానీకలోని చూపు భూమిని నేను చూచి
 పుస్తకంగా అక్కణ్యమైన చూడదల వాడకం
 పుస్తకాక్షరీ, భూమిపై ఏ చోటికైనా నానాకము
 వివరణలను నాకు తెలిసింది కాదు మనం దాని
 పదమైదు ఎంత కాక గ్రాగా పురాణం, అత
 లుదాహరణను కాకగ్రాగా కాంతి నిలవించి
 దానిని మనం ఎలా పాఠ్యంబాధానా సేవా
 చూపిచేయాలి? చాలాత్మగా గ్రహించడానికి ఏ
 నా వర్తకంయియాలి?"

పున్నాదో చూపును అంటూ బయలుదేరి
 దేశదేశాల తిరుగును. అయ్యా రాజవంశమున
 చూచాను. వానివృద్ధులు. ఆ దమయంతికి తగిన
 వారు కాలేరే వాను కోరినది. ఇక్కడనే మేము
 చూచాడనేమిట? అని అందరూగారు. తగిన
 వరుడవని వాచనము వినితప్పదు. దేశవంశ
 కూడా అమె యందు (పూరి తనదనుచున్నాడు.
 కేసు అమె కడుగు పెట్టి, పప్పు గిరింరి
 చెప్పి, అమె పిచ్చి పరిపరచుట చేస్తాను
 బిచ్చ చంకావంటో వేస్తూ మునియి, పది
 (తిగుళా రి పిచిచి)

— ३५ —

తెలుదంటో కామరాంధ

(3 వ పేజీ తరువాయి) | సంవత్సరము జేయునక : అక్షిణివారము
జులై 19 వ తారీఖున జరిగినది.

పాదములను విస్తరించును. తిన్నప్పుడు అలలనుకాక
 తింటుంది.

జున్నులను పోషించుటకు యీ రాజు
 ముఖ్యముగా పాదములను విస్తరించుటకు

[illegible]

దనుయోరి తాళి వలెనానననా నేయి
 కలరా. నీవున పుట్టి మనమున కలరా కలరా
 పుట్టి మనుయోరి. అమె నెచ్చెనా దానిన
 ప్రసాది వాని రెన్నా కన్నున పిరి
 అంగరేపి దాని అడుగు నేయి కాదు.

రాజునాన నారి కళ్ళకడింది.
 దనుయోరి దాని పిల్లకొన ప్రయత్ని
 తానరెన్నా మమదయూ రిగా. నేయి
 మెక్కిరి కళ్ళకడ ఎలల కంఠంగా. నమె
 తానరెన్నా మమదయూ రిగా. నేయి

మొదటిది. పాపములను దేవుని దయను
 మన్ని చేశి అప్పుడు మేల్పా దేవునికి
 దూరంగా తీసుకుని వెళ్ళింది దేవునిలోనికి
 రాజకూం. మనస్సు భావకాలాల్లో
 "శకుంతలకుని బాహులైన హంసల
 మొదటిది. పాపములను దేవుని దయను
 మన్ని చేశి అప్పుడు మేల్పా దేవునికి
 దూరంగా తీసుకుని వెళ్ళింది దేవునిలోనికి
 రాజకూం. మనస్సు భావకాలాల్లో
 "శకుంతలకుని బాహులైన హంసల

మా నరక కర్తృత్వం ఆశ్చర్యకరమైనది. నరక శాస్త్రం నుండి
 సునరక కలుగని నానాధామ కృత్తి,
 శ్రీరామా మాత్రం జననభూమి, మా మధ్యలో ఉన్నాడు. తననూ బలదీని బాహుం చేసికోవాలని
 మన మాటగా వివరణ చేసి భావచర్య
 కలిపాయెందు వున్నట్లు వ్యక్తం చేసింది.

వివాహము. వానిని చేతి గాఢిబడి మానవ
ద్రావణ చేసినట్లు. పురాణము మొదలై
కన్నప్ప కుడు మాను నమ్మకే తల్లియి.
కన్నప్ప కుడు గొప్పకన్నప్ప చెప్పింది.
కన్నప్ప కుడు తనవలన వివాహము. నవవాహము
నవవాహము వైద్యమును, దీర్ఘమును
తెలియ తెలిసింది. రాజువారు.

దనుముంటి తనయుడు పూర్తిగా ఈ కోరికతో ఏర్పడినవాడో చెప్పండి. దానిని నన్నుకొన కుడదరానో నాంగం నన్నువదులు ఎంత తన్నవనూ సాదించినదెంతో. రాజు చెప్పినట్లుగా నాకోరిక ఏర్పడినదా, అందు చెప్పినట్లు ఆశా.

“రాజుమహారాజుకన్నులు క్రూరుకన్నులవలె బ్రతుకు దేదాదు, దానిలో తలచిన వామనాన నే నెవరినైనా అడగడం లేదు. నన్ను స్వీకరించుకోమని ఆదేశం ఉంది. నన్ను స్వీకరించుకోమని ఆదేశం ఉంది.”

[illegible]

సామెతలు, చారిత్రకతలను ముక్తాక్షరాలను సమర్థిస్తూ, అవినీతిని పట్టించుకుంటూ చూపుతున్నాయి. వారందరూ భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలను సందర్శించి అంతే కాక ముగ్గురిని యిద్దరు.

‘కనకశ్రీలంఠన దీక్షి, ఆకాశ నీచన నరసింహ దేగ్గి మిగతావర అలలెనె న

రంగవల్లి సమయ గమ్యమునకును
 పాత నడవడి వైఖరి వేరేదేనని
 అని నడవడమున వినకగని (ప్రతిభ)
 ఆనది యాన, గురి, విశేషమున వర్తించి,
 వర్తించి వచ్చుచు,
 "విద్యుత్తు వానశ ధూమ్రజలచ జేత
 తలమున వానశ తలచి కలచి కలచి
 "నడవి తగ్గి అన్యము నదియను,
 కాశ్యపు మరొకరికి వచ్చునది
 దేవ ముందులనునా నానాగని నానాగని,
 నానాగని కొరకు గలచి అన్యమునకును
 అని వచ్చునది. ది ముందుల,

రాజా వైష్ణవరాయలు
 తన పితృదేవాలయమును
 పునరుద్ధరించునట్లు
 ఆజ్ఞాపించెను.

ఆర్థిక దియోటర్స్

విలకలారీషేటర్స్

కొత్త నాటక సంప్రదిబాటు

అమెరికా స్వయం సంస్థాపన కమిటీ కార్యకర్త
ప్రయోగశీలక, ఆకాశవాణి కార్యకర్త
అధ్యక్షుల కమిటీ

అధ్యక్షుల కమిటీ, సాంఘిక
లాభముల కమిటీ, విద్యుత్ సాంఘిక
లాభముల కమిటీ, విద్యుత్ సాంఘిక

చింతపూర్వం, ఆక్టోబర్ 18 — ఇది
 మల ఇక్కడ వీలైన నాకు నవలకు సహా
 వేవేను "చింతా మువ్వలకు" అప్పు
 ఉపయోగించి అనేక కథ నవలను పూర్తిచేయ
 తున్నది విద్వత్సాహసం. నవలకు శ్రీ ఇ.మూర్తి
 ముద్రాణం అందరికీ కుమార్తె
 నవలను పూర్తిచేయగలగా " అంటూ నవల
 గాన మాటలు నవల విద్వత్సాహసం
 ఆగిన వేల క్రింద ఆంధ్రా ముద్రాణం
 విద్వత్సాహసం గాన మాటలు
 ఆకారం. వేల క్రింద ముద్రాణం

ద్వారకా దాదాభిరగి పితృభావమునకు కలగనిది. నీ ముఖము నీ శత్రువులకు
 శ్రీ వి. అ. రాజా పూరితము అలంకరిం
 నును. శ్రీ వి. మోహన కుమర అరివిం
 గే యాచి శ్రీ క. భావ్య. శ్రీ జె.
 రామశ్రీ శ్రీ వి. మోహన కుమరు అం
 నునాడు. (పదవింక కాని, పదవింక కాని, పది
 వానికా కానియు అం నునాడు)


శ్రీముఖత కిరణ రామా రావు, ఆయుర్వేది, అపాత్ర రాణింగి,
 డి. కోనప, వె. బాపనూరి, బిల్లకపూరి
 ఉపసాహాయులు.
 ఈ క్రింది వారితో నూతన కార్యవర్గాన్ని
 ఎన్నుకొన్నాం.
 పైవేదికలు శ్రీ బిల్లకపూరి రామారావు,
 ఆయుర్వేది, అపాత్ర రాణింగి,
 డి. కోనప, వె. బాపనూరి, బిల్లకపూరి

పైవే (పైవేదే: శ్రీ ఆత్మయ్య, నవనామధారు, కంఠ యంత్రమును పాటించి
 వే కదలి: శ్రీ పంచదర్శి నూత్నగంగాయ, కల విహారుడు. అపూర్వ ఆభరణములు
 యుగము: శ్రీ ఎం. రామయ్య, బి. కవిగారిపేడి.
 ప్రకట: రవీంద్ర, కంఠగారు. ప్రైవేట్: రామయ్య పాత్ర శ్రీ నామధారు అత్యద్భుత
 ఎవ. ఎం. అపూర్వ. మన నృపి ఆ విశ్వక కవుడు.

பிப்

బుబులు • జ్వరము
వొళ్లునొప్పలకు
మందు

A hand is shown holding a small card that features four Anacin logos arranged in a 2x2 grid. Each logo consists of the word 'ANACIN' in a stylized font with 'PAIN EXPELLER' written below it, all enclosed within a winged emblem.


 & CO. LTD. 2 ద్వైత చర 19 న.పై. హృతమ్ T. 31 TEL

